

«Объектив» для думающих

Оксана Зеленова

С осени 2011 г. в Христианском культурном центре «Встреча» действует молодежный кино клуб «Объектив». Наш кино клуб открыт для всех думающих людей самых разных убеждений. Мы показываем зарубежные и отечественные



«Сорок первый»



«Педагогическая поэма»



«Повелитель мух»

киношедевры. Эти фильмы, снятые разными режиссерами, говорят об актуальных для молодежи проблемах: отношениях мужчины и женщины, отношениях родителей и повзрослевших детей, поиске личностью смысла жизни, одиночестве человека в мире и обретении друзей.

Каждый кино клуб — всегда неожиданность. Точно нельзя предсказать, какой фильм «пойдет» и понравится молодежи. Так, например, подростками с восторгом были приняты картины 1950-х «Сорок первый» и «Педагогическая поэма». Казалось, что время СССР, особенно — период Гражданской войны далеко от них почти так же, как крещение Руси, да и киноязык довольно сильно изменился. Оказалось, что культурная дистанция в данном случае играет «в плюс»: молодежь воспринимает эти фильмы как эпические сказания. Цельность природы, следование своему долгу и предназначению, то, как его герои понимают, общность как единое целое — это смотрелось с интересом именно потому, что сейчас это явно не доминирует. Впрочем, сплоченный коллектив у публики вызывает скорее страх, и опыт наших зрителей подтверждает теневую сторону коллективности: обсуждения фильмов «Повелитель мух» (Великобритания) по одноименному роману Уильяма Голдинга и «Охота» (Дания), где показывалось, какие первобытные инстинкты включаются, когда люди в группе тесно связаны друг с другом, а жестких формальных законов нет. Интересно, что публику больше задела не тема противостояния отдельной личности и толпы (что можно было бы предположить, учитывая «романтический» возраст участников), а inferнальность





«Охота»



«В моей смерти прошу винить Клаву К.»



«Куклы»



«Седьмая печать»

коллектива. Отдельная личность «цепляет», если она мечется, колеблется и приспосабливается к другим, более сильным, что показало долгое и бурное обсуждения фильма Анджея Вайды «Девочка Никто».

«Откликались» и «романтические» темы, которые не зависят от времени и страны. Долго обсуждали фильм «В моей смерти прошу винить Клаву К.», увидев в нем не столько драму подростковой любви, что, в общем, ожидаемо, а скорее зависимость и подспудное желание

унизить и подчинить человека, про которого ты думаешь, что его любишь. К моему удивлению, бурный резонанс вызвал «эстетский» фильм «Куклы» знаменитого японского режиссера Такеши Китано. Очень многое там — из культуры, которую нужно знать, и движения там немного — однако и не знающие, и воспитанные на голливудских фильмах смотрели как замороженные. Зацепила универсальность авторского посыла: о красоте мира и об одиночестве влюбленных.

Интересными были обсуждения и фильмов на религиозную тему. Мы довольно аккуратно подходим к выбору фильмов, считая, что снять хороший фильм про «то, о чем нельзя сказать», не скатываясь в нравоучительство и пафос — очень сложно. Поэтому первым делом мы обратились к классике — фильмам Бергмана. «Седьмая печать» в первом сезоне была рекордсменом по количеству посетивших кино клуб. «Молчание Бога», поиск Его героями и неоднозначный финал — это то, что мы долго обсуждали, радуясь, что время поста проходит не зря. Смотрели мы и другую классику — «Исполнитель обета» (Бразилия) — о бездушии образованных служителей Церкви по отношению к «простецам». Осмелев, мы взяли за фильмы и более «молодые». «Реквием» (Германия) и «Мусульманин» (Россия) неизбежно связали для наших зрителей Бога и человека: как действия искренне ищущего Бога человека отражаются на его близких, не таких ревностных, как он, или вовсе не понимающих,

зачем ему все это. Как суровое религиозное воспитание сказывается на личной вере уже повзрослевшего, но не до конца выросшего человека? Больше вопросов, чем ответов. А вот

«Проповедник с пулеметом» (США) вышел строго теоцентричным: и молодые, и постарше два с лишним часа обсуждали, правильно ли главный герой понял, чего от него хочет Бог.

Словом, у нас интересно! Приходите, мы рады всем! Киноклуб проводится два раза в месяц по субботам, кинопоказы бесплатные (желательно только принести с собой что-нибудь к чаю).